

القدس - الجمعة ١٩ شباط ١٩٨٢ الموافق ٢٥ ربيع الثاني ١٤٠٢

افضل شروة !

مصانع

نعليط مرض

مف الترس عفا - شاج حساش ٢٧
حس به ١٤٢٥ تلفون ٢٣١-٧٤/٤

الكبر مصنع في البلاد والشروة الأوسط لإنتاج الفخر وأهمود

* بلاط ارض وادراج .

* بلاط رخام

* كافة الاحجام والمقاسات والالوان الخالية

أفاق ثقافية

صور مختلفة من أغراض الشعر العربي الأصيل

بقلم : جميل نحلان
— الحلقة الثانية والأخيرة —

تناول العرب في شعرهم العربي الأصيل ، وفي مختلف عصورهم ، أغراضاً شتى اقتضتها طبيعة معيشتهم وبيئتهم ، خصوصاً في العصر الجاهلي ، وصدر الإسلام ، والعصر الأموي .. حيث برزت قيمة وأهمية هذه الأغراض العديدة ..

والحب والغرام والمشي والهيول لنا فيها الشيء الكثير .. وشعراء الغزل لا يستطيعون أن يتجاهلوا أحداً منهم وفي أي عصر تواجدوا .. والغزل كما يبدو لي أكثر أغراض الشعر صولاً وجولاً في قلب الشاعر .. أي شاعر .. اللهم إلا من خشن قلبه ونحجر ..

يقول ابن زيدون :
لم تفيج أمي جبال أنت كوكبه
سائلين عنه ولم نجهه قائلينا
ولا اختياراً تخبئانه عن كبره
لكن عتقا على كره عوادينا

ويقول المصنوع حتى في هجاء نفسه بعد أن هجا أمه وأباه وعمه وخله :

نضي واقندي غني بعيدا
أراح الله منك العالينا
ألم أقهر لك البغضاء بني
ولكن لا أخالك تعقينا

أغربا إذا استودعت سرا
وكنونا على التحذينا
جزاك الله شرا من عجز
قال رجل من بني عبد القيس :

جاءل الناس إذا ما جنهم
أما الناس كمال الشجر
منهم القوم في منظره
وهو صلب عوده حلو المنبر

ونرى منه أنينا يانعا
طعمه مر وفي العود خور !

وقال المصنوع :
إذا غابرت في شرف مدم
فلا تقنع بما دون التجوم
نظم الموت في أمر حقير
كظم الموت في أمر عظيم !

وقال أيضا :
وإذا أنك لمخني من ناقص
فهي السعادة التي بقيت كامل !

وقال :
لو كل قلب عوى لقته حجرا
لأصبح الصخر مثقالا بدنتار !

وقال :
من يهن يسهل الهوان عليه
ما لجرير بيت إيلام !

وقال الأبري في الحكم :
منى رغب إلى الناس
تكن للناس مملوكا
وان أنت تخفت
على الناس أجوكا

وقال :
وما شئت أن نصمي
فمن ليس برجوكا
فيمسني عنده نوكا !!

وبعد ! ليس من الحكمة بمكان أن اسوق كل بيت شعر قاله العرب .. فهذا قدر يكفي .. والله المستعان !!

والرثاء
وهو تعداد مناقب الميت والتوجع

محيته .. فمن الشعراء من رثى زوجته

ومن الشعراء من رثى أرواحهم ..

قال جرير يري زوجته :

لولا الحياة لعاني استمبار
ولزرت قبرك والحبيب يزار

ولهيت قلبي إذ علمت بكرة
ودنو النائم من بينك صغار

ولقد أراك كسيت أجمل منظر
ومع الجمال سكتة ووقار

على الملائكة الذين تخيروا
والطوبى عليهم والابرار

لا بلب القرائن أن يفرقوا
لعل يكر عليهم ونهار

وقالت سمية زوجة تداد العباسي
نريه :

جفاني الكرى وأنا في الفسق
وساعفني البغض لا انفق

لقد صام مني وانقص
وقد زاد مني عليه الفسق

لقد صرت من بعده في ضئي
وقلبي لأجل الفراق احترق

والغزل
وهو ما يسمى التسيب والتشبيب

وهو ذكر المرأة ومحاسنها وأحوالها وكل ما يتعلق بها من حب وعاطفة ومشق

وغرام وهوى .. وشعراء الغزل كثيرون ..

يقول جميل بنهني :
يموت الهوى مني إذا ما لقينا

ويحيا إذا فارقتنا فيموت
يقولون : « الجاهد يا جميل بفروقا »

وأي جهاد غيرهن أريد
لكل حديث بينهما بشاشة

وكل قيل بينهن شهيد
وقال جرير :

لإبرك الله في الدنيا إذا انقطعت
أسباب دنياك من أسباب دنياك

كيف الملاهي ولا بالقطر محض
منها قريبا ولا مبداء ميدانا ؟

ان العيون التي في طرفها حور
تقلنا ثم لم يبق قلنا

يمر عن ذا اللب حتى لا حراك به
وهو أضعف خلق الله انسانا

والحقيقة التي أحب أن أؤكد عليها هي
أننا .. نحن العرب .. شعب عاطفي

روحاني .. أحاسيسنا ومواقفنا ومشاعرنا
جارية .. نحن العرب شعب رقيق

الشاعر جيش المواقف حار الحاسيس
في قاع نفسي

أضع الآن كل عبارات التوجع
والشوق على مائدة ضعفي ..

أعترف بأن جلدي شحنته فوق
أحد طبول الحزن

أنا أعلم بأنك أكبر من حجم
الكلمات من حجم الحسروف

والفواصل والنقاط فأنا ما رلست
أحب بكل الحواس بعيني - بيدي -

بشمري - بشفتي يا أيها المترقب
في قاع نفسي

أنا أشعر بالاختلاف في رأسي
في أفكار في قلبي .. هل علي

أن أحمل صليبي هل علي أن أسب
في نير اللامبالاة لكي أعرف طريقي

دمع الثكالي لا مداد يرأعيه

شعر : محمد أحمد جاموس
— أريحا —



المرحوم أحمد جاموس

أني أريد هل أتاك حديثه ؟
صاحبه أذكى السلام تحية
غروي نضولا من حكاية لوعتي
فألق زاع وقت من أهل الجسي
وقوي خارت بعد طول تجلد
مر المصاب فحقها وحملتها
وسدى اشتياقي غاي أبعاد المدى

أني قد حضرت بيالي قصة
فوجدت أن أنفي بها ، إذ أنها
قد زارني بالأمس بعض صحابي
أد قال قائلهم قبيل أن انتهى
فأجبت : مل ما شاء فأنسي
فزنا الي وقال بعد هنيهة :
ما كان أول من قضى هو «أحمد»
تأهيك ما خرفت عينوك أبعسا
فأجبت : والدمع يغرق قلبي
أو لست تقرا في الصحف ههنا
كم من شباب في المادائن والقنرى
فلذا قرأتني كلما سفت حيا

وإذا سمعت يأنفخ لقي البردى
وأشال أمة كل مكرم لقي
وإذا كتبت أرى الحروف كأنها
فتأ أرى كل الشباب «أحمد»
أهوى الشباب جميعهم في شخصه
فأنا كذا حتى أوسد في الثرى

والى هنا ، كان الحديث قد انتهى
وكانتني ، جئت القريش أخيه
فأشترت أشعة الفيل بالخطري
وجعت من در الروى ومأه
وأنت أبسطا اليك كحيا
وتوفاها بين المقابر عند رم
وإذا بصوت هائف من خلف ها
يقول : حبيبك الظهيرة قد نمت
ما قد فعلت هو الجنون بعينه

إن المقابر ليس فيها من يحيى
ويؤمها في كل ليلة جمعة
أشر ، فأحمد بينهم في جنة
الحور فرمل والألحاح حوله
فغضضت طرفي من سيات حديثه
فرجعت واللام المعنى يفني بي
وبان أوسد حين أقصى قربة

وتأهيك الطور الرومانطيق (الرومانسي)
— ويسمى أيضا الرزي ، ونحن نعرف
أن هدف الرومانسية هو اللجوء إلى
الطبيعة للابتعاد عن شرو الدنيا . ويقول
مارون عبود أنه مدرسة حديثة في الشعر
العالمي .. ومن أهم رواده سميد عقل
واسعد سايا وميشال طراد — ويذكر أن
ميشال طراد هو أحد تلامذة مارون عبود .
وفي الوقت الحاضر نرى أن أهم أغراض
الزجل اللبناني هي أغراض اجتماعية —
فالشعراء الجليلون ، يعالجون مواضيع
اجتماعية تخص الدولة والشعب ، عن
طريق المحاورات الشعرية وخلال ذلك
ينتقدون مظاهر عديدة — وهناك مجال
الفر في الزجل ، فالشاعر الزجلي ينتقد
بشم وبعداته ... الخ . فالزجل
تحول إلى اللون المفضل عند اللبنانيين ،
ومن أهم مظاهر المحاورات — كما نذكرنا
— وقد كانت في السبعينات عدة مباريات
شعرية هامة مثل مباراة القلعة بين جوتي
خليل روك وزغلول الدامور سنة ١٩٧١ ،
والمحبة الرياضية سنة ١٩٧٢ . ومن أهم
الشعراء اللبنانيين : شعور الوادي ،
علي الحاج ، ولهم صيب ، خليل روك ،
زغلول الدامور (جوزيف الهاشم) ، موسى
زغيب ، زين شبيب ، طليح حمدان ، جتا
موسى ، محمد المصطفى وكثيرون غيرهم .
— ينفع —

الشعر العامي .. تاريخه ومجالاته

دراسة وتقديم : منير نجيب نبواني — جولس

يعتبر الشعر العامي (الزجل) من أهم الفنون الشعبية في بلدان الشرق الأدنى . وهذا الفن واسع الانتشار في لبنان ، كذلك في إسرائيل ومصر ..
إن التقاد لم يبقوا هذا الفن حقه ، ولم يأخذوه بجديته كما أخذوا الشعر النضج — ولكن مع ذلك بقيت أمتنا بهذا الفن الخالد ، عند أبناء لبنان أمثال : مارون عبود وجبران خليل جبران — يضاف إليهما شعراء عابرون كتبتوا في الزجل — وفي إسرائيل لم تصد كتب كثيرة عن الشعر العامي — ومع ذلك فهناك كتاب «أغاني من الجليل» للشاعر الشعبي مسعود الأسدي ، وهذا الكتاب القيم الذي احتوى على

نصيب اختراع هذا الفن إلى ميل العرب للتحري من القيد الشعرية الموروثة ، كذلك اختلاطهم بالاجانب في الاندلس . يقول ابن خلدون في مقدمته ، أن مخترع



الباس فرجات
من رواد الزجل اللبناني

هناك طوران للشعر العامي في لبنان .. أولهما — الطور الكلاسيكي ، وهو مدرسة خاصة ، والشعراء الكلاسيكيون هم أبناء القرن التاسع عشر .. وأهم

أغراض الشعر الكلاسيكي هي الحنين ، والدمع والمساجات .. وفي هذه الفترة انتقل الزجل إلى مرحلة الطبع ، وطبعت دواوين زجلية ، وصدرت جرائد للزجل ، وأبدت اهتمام القاد به نوعا ما .



شعور الوادي «أسعد القفالي»
كلاسيكية الزجل أنثيا

ثانيها الطور الرومانطيق (الرومانسي) — ويسمى أيضا الرزي ، ونحن نعرف أن هدف الرومانسية هو اللجوء إلى الطبيعة للابتعاد عن شرو الدنيا . ويقول مارون عبود أنه مدرسة حديثة في الشعر العالمي .. ومن أهم رواده سميد عقل واسعد سايا وميشال طراد — ويذكر أن ميشال طراد هو أحد تلامذة مارون عبود . وفي الوقت الحاضر نرى أن أهم أغراض

الزجل اللبناني هي أغراض اجتماعية — فالشعراء الجليلون ، يعالجون مواضيع اجتماعية تخص الدولة والشعب ، عن طريق المحاورات الشعرية وخلال ذلك ينتقدون مظاهر عديدة — وهناك مجال

الفر في الزجل ، فالشاعر الزجلي ينتقد بشم وبعداته ... الخ . فالزجل تحول إلى اللون المفضل عند اللبنانيين ، ومن أهم مظاهر المحاورات — كما نذكرنا

— وقد كانت في السبعينات عدة مباريات شعرية هامة مثل مباراة القلعة بين جوتي خليل روك وزغلول الدامور سنة ١٩٧١ ،

والمحبة الرياضية سنة ١٩٧٢ . ومن أهم الشعراء اللبنانيين : شعور الوادي ، علي الحاج ، ولهم صيب ، خليل روك ، زغلول الدامور (جوزيف الهاشم) ، موسى زغيب ، زين شبيب ، طليح حمدان ، جتا موسى ، محمد المصطفى وكثيرون غيرهم .

— ينفع —

الفجر والسلام

شعر : شالوم الكاتب
على شعاع ضئيل
تفتحت براعم الورود والياسمين
والفجر الجميل استخفه الجبور

والطلل كالليل
يقفائر .. وينتائر
على وجنات الزهور
المحرة في حياه

وفي أجواء السماء
يتلوى في انطالق
نغم رخم ينادي بالسلام
فيسبح الحياة والأمنيات ..
في قلوب الآتام
فقصو النفوس ، ويعلو النغم

الديك يصبح ..
والفجر الجميل يابى الزوج

لكنه يزول
مع موكب الصبح

ولحنه الشادي
— لحن السلام —

يأبى أن يزول

قبيل الفراق



إبراهيم عوبديا — حيفا

أخاف وأرجو
وقلي نبح
صوت يرب ينجح
صوت يصيح برنجل
وكتف الزجل

وصيري قليل
ورني بعيد طويل
هذه كيون الاجل
هذه كيون ربي

أرق بطني
بب جوت بطني
أحس بطني أشتمل
قالي سيد

أهم ووجد
لم أتعذ عنك بعد
فكيف أفن تنفصل



جاكي بيسيه تتفلى عن الفرنسي
من أجل عيون السوفياتي

خلال الشعر الماضي كان المعاشق في رحلة إلى كراكس حيث ظهر غوثوف على المسرح وقامته وفي غضون ذلك : سنان عشيق جاكي منذ سبع سنوات رجل الأعمال الفرنسي فيكتور داري . الذي جعلها كسب أكثر من مليون جنيه من خلال شراء وبيع

بونها بجاول الآن كسب ود غلتي هون ، أما صديقة غوثوف السابقة بربارة كاريرا فهي الآن على علاقة مع الممثل المعروف جورج داملتون .

يعمل الوالدان «أنا نتطلع إلى جاكي عيون سنانا أنها ستعمر معها غوثوف»

الحسود لا يسود ٠٠ في رحاب الادب العربي (ب)

الحلقة السابعة والاخيرة

بقلم : نير شوحيط

اختراعات ح

رانيو على شكل

طورت احدى الشركات

جهازا جديدا عبارة عن ح

وهذا الجهاز ليس حية

رانيو دقيقة تقوم بمت

التفسيرات التي تحدث في

المتنوعة

ويضيء هذا الجهاز لل

أمام الطبيب ويستند قوة

دقيقة ويمكن للجهاز اليث

مع إمكان شخه واعادة

ويقول مدير هذه الشري

الشخص الذي يجري له ا

التي يبلغ طولها ٨ ميلترا

بخط طويل يقوم الطبيب

الحية الى الامكن التي ي

ولدى انتهاء الفحص ي

تسحب الحية بواسطة ال

وتستخدم هذه الحية

لندن حاليا ويتم بواسطه

المصيبة التي تصيب ال

وجه الراديو الجديد

اجراء نهوض مؤلة تسيد

وتعطي هذه الحية نتائج

فحص الزائدة الدودية

وينظر ان تسوق هذه

التجارب عليها والنتيكة

يكون ذلك خلال شهرين

● ● ●

كلب ينقذ

مهرسا

كلب استطاع بطريق

حدث كارتة في مدرسة قر

المسكينة البريطانية في

فقد عثر الكلب بينا

وهي زوجة احد المسكين

اطفال بالقرب من القاعد

وحملها انتجرت حيث كانت

بالديناميت فادى انفجارها

بجرحه بالغة واصابة الله

هذه القليلة كانت موه

انتجارها في ١٢ ساعة

الجيش الجمهوري اليرت

الممكن ان تسبب بكارثة

تاخر حتى جبهه الاطفال

أحد الجنود أنه راعا الا

اي اهتمام متصورا انها

غير صالحة

ولمحد بن زياد الحارثي :

اذا ما حبت الشكر في كل نعمة

يقن عليك شكرها واحسانها

نزع الحسود بعد ذلك خطة

يكون عليه هها ووبالها

لك الاجر والهناء وللحسد الذي

يكيدك فيها جرهما وتكادها

ومما قيل فيها قيل :

مخدود على ما كان من نعم

لا ينزع الله عنهم ماله حسدا

وغير ذلك مما قيل :

غله اسلكه ادوام دالهم

وان ينيم لنا ما يوجب الحسد

واخر ما يقال في هذا القائل :

كلنا الدهر قد اغرى بنا حسدا

ونعمة الله يغرون بها الحسد

— انتهى —

● ● ●

غلبة

لاحظ احد الامريكين ان رجلا من الهنود

الحجر من الكسل والخبول بحيث لا يكاد

يبرح مكانه ، فسأله :

— لماذا لا تبحت عن عمل

— لماذا ؟

— كي تحصل على بعض النقود

— لماذا ؟

— متى عملت يجد خسوف يتجنى لك

مبلغ من المال تستطيع ايداعه احد

البنوك ؟

— لماذا ؟

— متى تجمع لك مبلغ كبير فالتك

تستطيع ان تخلص الى الراحة ولا تعمل

شيئا

— انني الان لا اعمل شيئا !!

● ● ●

في السعودية

عائلة معمرين

في احدى قرى منطقة الباحة بالسعودية

تميش أسرة من المعمرين ، الاب عمره

حوالي ١٢٠ عاما ، وله سبعة اولاد ذكور

و ٤ اناث

أكبر الاولاد عمره ١٠٠ سنة

رب الاسرة المعمرة ما زال يتمتع بصحة

جيدة ، لكنه فقد سمعه بسبب تقدمه في

العمر . من طرائف ما يفكره عن الماضي

قوله انه عندما كان يشعر بالجوع كان يربط

الحجر الى يده .. وفكر عن زواجه انه

نفع مهرا لمروسته مقداره ريالان ، وبعض

الاغنام وشظية كبيرة

وعقاب رب ليس يفقل عن أحد

عظم تجاه ميونهم محسودهم

تقراهم موثي القنوس مع الجسد

● ● ●

واخيرا ينزل الشراء في انطلاقهم

الفكرية الى نتيجة اخرى لا تقل أهمية عن

سابقها التي تشير الى ما يلقاه الحسود

من غل ومن غم نتيجة حسده ، وهي ان

الحسد مهما كان وكيفا كان لئيل على

الخير والبركة والتجاذ ، اذ لا يكون حسد

على لا شيء ، فاذا كنت محسودا فمضي

ذلك ان هناك عينا ساهرة قد راقبتك

فاذا كن كذلك ، فالحسد خير ينهك كل

انسان ويرجو الا يحرمه الله من نصبة

يحسده عليها الحاسدون

هذا ابو نيام يكشف القناع عن هذه

الفكرة :

واذا اراد الله نشر فضيلة

طويت اتاح لها لسان حسود

لولا الشتمال النار فيها جاورت

ما كان يعرف طيب عرف العود

واخذ البحري هذا الراي فقال :

ولن نسين الدهر موضع نعمة

اذا أنت لم تتل عليها بحاسد

وهذا بشار العقيلي يثني الا يعيش خلو

من الحساد :

قد اذهب الداء حسادي بكثرهم

ولو فتوا عز داني من يداويي

لا عشت خلو من الحساد انهم

اعز نقدا من اللاني احبوني

ابقى لي الله حسادي وغيمهم

حتى يموتوا بداء غير مكتون

وهذا ليد بن عطار بن حاجب التميمي

يبنى دوام الحساد :

ان يحسدوني فاني غير لامهم

تبلي من الناس اهل الفضل قد حسدا

فدام لي ولهم ما بي وبهم

ومات اكرنا غيظا بما يجد

انا الذي يحنوني في حلقهم

لا ارتقي حسدا فيها ولا ارد

ولنصر بن سيار :

اني نشأت وحسادي ذوو عند

يا ذا المعارج لا تنقص لهم عددا

ان يحسدوني على ما بي لا بهم

فمنل ما بي مما يجلب الحساد

ولمن بن زائدة :

اني حسنت فزاد الله في حسدي

لا عاش من عاشي يوم غير محسود

ما يحسد المرء الا من فضائله

بالعلم والظفر او بالباس والجود

السرقندي : يصل الى الحساد خمس

مقويات قبل ان يصل حسده الى الحسود :

اولاها ثم لا ينقطع ، الثانية مصيبة لا يؤجر

عليها ، الثالثة مخبة لا يبعد عليها ،

الرابعة سحق الرب ، الخامسة يفلق عنه

باب النونين

وقال غير (رض) : يتكلم من الحساد

انه يفهم وقت سرورك

وقال اعرابي : الحسد داء مفسد

يفعل في الحساد اكثر من فعله في الحسود

وهكذا تتردد الفكرة عند الحكماء

والانبياء واولي الفكر والنظر

● ● ●

قال حكيم : ما ريت ظالما الشبيه

بالظلم من الحسود .. نفس دالم ، وهم

لازم ، وقلب هائم

وقال آخر : أقل الناس سرورا

الحسود

وقال غيره : الحسود يأخذ نصيبه من

غوم الناس ، فهو دائما مغموم

اما الشعراء فغردوا طربا وشماطة

بهموم الحسود وما يلقاه من نار حسده

التي سببها وأعداها للآخرين

هذا عبارة بن عقيل يقول :

ما ضرني حسد اللئيم ولم يزل

ذو الفضل يحسده ذوو النقصان

وكرر قوله مروان بن أبي حفصة :

ما ضره حسد اللئيم ولم يزل

ذو الفضل يحسده ذوو النقصان

وقال ادهم :

ان الحسود الظلم في كرب

يخاله من يبراه مظلوما

ذا نفس دالم على نفس

يظهر منها ما كان مكتوما

وقال آخر :

دع الحسود وما يلقاه من كسد

يتكلم منه لهيب النار في كبد

اذا لمست ذا حسد تستكره

وان سكك فقد عذبته بيده

وردد غيره :

ان شئت قبل الحاسدين تمهدا

من غير مديات عليك ولا قود

وبغير سم قاتل وصوارم

لا شك ان الانسان المعاصر لا يخشى

الاصابة من مؤثرات غيبية كاللحسد

والشبهة وعين السود والسحر والشعوذة

كما كان يخشاها الانسان القديم وابسن

المقرون الوسطى او فترة قريبة لمعمرنا

الحاضر ، رغم ان الحسد لا زال قائما في

النفس الانسانية كما لا زال بعض الخوف

من تلك المؤثرات قائما حتى الان

المعلم الحديث لا يبدى اهتماما او خوفا

من مؤثرات شعوذة كاللحسد مثلا ، واذا

كان الحسد قائما من جهة الحسود فسن

الحسود لا يبالى ولا يخشى مؤثرات الحسد

كما كان يخشاها الاممون ، خير مواء لداء

الحسد هو ترك الحسود وشاته

العربي يقول «لا يضر السحاب نبع الكتاب»

وهكذا شئ الحسود اذ خير ما يقابل به

هو اهماله والتفاضي عنه فهو يتكسر

الشاعر :

كالتار تكتل نفسها

ان لم تجد ما تكتله

وفي نهاية الامر يتقل الحسود عقاب

نفسه من نفسه ، اذ ان كراهيته لنفسه

لا تقل عن كراهيته للحسود ، والله في

اختلاجه من غائل حسده هو الامم الوحيد

الذي يسبب من الشعور بالحسد

لقد عرف هذه الفكرة الفيلسوف

الاغريق ارسطو طاليس . سأل ذات يوم

أحد المواطنين : ما بال الحسود أشد غيا

من الحسود ؟ فاجاب الفيلسوف لان الحساد

أخذ بعضهم من غوم الدنيا وأضاع الى

ذلك غيا جديدا لسرور الدنيا

● ● ●

ثم قال الفيلسوف الروماني بلاتونوس

في نفس هذا المعنى : الحسد عذاب يصيب

الحسود لا سواه

وقد عبر شعراء العرب وانبائهم عن

هذه الفكرة فاسدوا نصهم للحسود

وصبوا فيض سخيم على الحساد :

قال الجاحظ : من العمل المحض

والانصاف الصريح ان تحط عن الحساد

نصف قلبه ، لان ألم جسمه كآلم مؤونة

شطر عيالك

ويتصمل وتفتق قال الفقيه ابو الميث

ما ان اري برضيته الا فلنسى

وذهب اموالي وقطع لساني

● ● ●

ومن الشعر تنتقل الى عالم التنز

منسقي من الحكماء واهل المثل والتكبر

بعض ما قالوا في آفة الحسد والحساد ،

هذا غيب من فيضهم (سفن الجاحظ ،

الغفالي ، القرواني ، الانيسبي ،

الفرطبي ، المبدائي ، العابلي وغيرهم) :

الحسد ياكل الجسد الحسن محسود

لا راحة للحسود . الحسدة مفسدة

حساد النعمة لا يرضيه الا زوالها

الحسود فقير وعند الله خبير . الحساد

يفس من محاسن الصبح يمين نورك دلتق

الصبح . الحساد مقلد على من لا ذنب

له . الحساد ينخلل بما لا يملكه ، طالب

لما لا يجده . لا يرضى عنك الحسود حتى

موت . كان الحساد انما خلق ليقتال

بازاء كل حساد راض . الحساد ساخط

على اقدار الله تعالى . الحساد يبري

زوال نعمتك نعمة عليه . كالت الفاتحة

يكون كرا ، وكاد الجسد يغلب القدر

الحسود غضبان على القدر . بشئ الشعار

الحسد . الحسد في القرابة جودر هوس

غيرهم مرض . ما امحق للايمان ولا امني

للمسر من الحسد . لا يوجد الحر حريما

ولا الكريم حسودا . الحسد في الجيران

والعداوة في الاقارب . الحساد اذا رأى

نعمة يبت وإذا رأى عثرة شبت . الحسد

والغنى

قطاع غزة يستضيف جيرانه وأعضاء بلدية أشكلون حفلة غداء كبرى تقيمها بلدية خان يونس على شرف الضيوف

بقلم : أحمد أبو سردانة - غزة



الحامي إيلي ديان في زيارة مصنع (رسكو) بخان يونس



هدية رمزية من بلدية أشكلون يسلمها رئيس بلدية خان يونس



هدية رمزية من بلدية أشكلون يسلمها رئيس بلدية خان يونس

قوات اليرموك العربية

في خطاب القاه الملك حسين مؤخرًا، دعا إلى التطوع من أجل نصرته العراق في حربه ضد إيران. وأطلق على القوات الأردنية المتطوعة اسم «قوات اليرموك العربية» وأفتتح الملك حسين باب التطوع بصفته كسلطان مؤنوس. ومنذ ذلك الحين، انضم إلى قوات اليرموك في العراق، والوقوف إلى جانبه في حربه ضد إيران، وبينما نجد الدول العربية الأخرى استمرت في التهرب من الواقع، والتحاليل على الحقيقة، بحيث لم تجرؤ دولة عربية واحدة على الإفصاح عن نواياها تجاه الحرب العراقية - الإيرانية، فطلعت الدول العربية تزامنت الصمت، وهي في الحقيقة لها غايات لا تقوى على إظهارها.

حتى أن سوريا وليبيا لم تعلنان بصرحة عن تأييدهما لإيران بالرغم من أن الجميع يعرف هذه الحقيقة.

ومن الناس من يقول أن الملك حسين أراد من تشكيل قوات اليرموك أن يشجع الدول المؤيدة للعراق لتحتلوا حذره، وبذلك تكون هذه الدول قد أظهرت نواياها علنا، ومن جهة ثانية تقدم العراق الذي لم يتحرك بنجاسة إلا وحث فيها العرب على تحجته وتقديم المساعدة له من أجل تحرير أرضه والانتصار على عدوه وأغلب الظن أن الملك حسين حين اختار اسم «قوات اليرموك العربية» أراد بذلك أن تكون هذه القوات نقرة عربية أخرى تنضم إليها، والواقع يستطيع أن يطلق عليها اسم «قوات اليرموك الأردنية».

ونحن لا ننكر حقيقة هي أن الملك حسين في ذاته وفي أفعاله من باب التطوع لنصرة العراق، قد استلهم من أن يحشد معظم القوى الأردنية المادية والبشرية في مجارته هذه، واستطاع أن يثبت للعراق وللغرب جميعا أنه بكلمة منه يستطيع أن يجمع صفوف شعبه على مختلف المناسبات، ويسير بآبائه وطنه في الطريق الذي يختاره.

أن هذه الأعداد من المتطوعين سندهم حتما إلى المعركة، وسؤالنا هو هل التدريب الذي تلقته هذه الجوع في الأردن قبل التحرك إلى العراق يكفي لخوض المعركة ومعرفة استخدام الأسلحة وذلك لأن معظم الذين تطوعوا لم يروا ببراحل التدريب العسكري الكامل، ولم ينخرطوا في صفوف الجيش لتتوفر فيه الخبرة العسكرية القتالية.

ولهذا نأمل أن لا يكون لهذه النظرية نتائج سلبية، وندعو الله أن يحمي كل من أراد نصرته الحق بخلاص، ونرجو الله أن لا تطول هذه الحرب، وأن تنتهي حقا لنجاء المسلمين وحفاظا على مكاسب الدولتين.

ضمن سلسلة الزيارات المتبادلة بين قطاع غزة وجيرانه، قام صباح يوم الأربعاء ١٩-٢-١٩٨٢ المحامي السيد إيلي ديان رئيس بلدية أشكلون، بزيارة لقطاع غزة، وألقى فيها أعضاء المجلس البلدي وعدد من المسؤولين في المدينة. وتأتي هذه الزيارة ردا على الزيارة التي قام بها رؤساء السلطات المحلية، ومندوبو المديريات في الإدارة المدنية بالقطاع سابقا لخدمة أشكلون، حيث حلوا ضيوفا على البلدية، وقاموا بجولة في مصنع المدينة والأماكن السياحية ورياض الأطفال.

وكان في استقبال الضيوف عند نقطة إيز شمال غزة الكولونيل إبراهيم بنين نائب رئيس الإدارة المدنية، والكولونيل دافيد بن حور رئيس قسم الخدمات، والكولونيل أجون مستشار الشؤون العربية، والسيد أوري جيكا نائب ركن الداخلية، والسيد عبد القادر أبو سليم مدير قسم الداخلية، والسيد خليل نائب الناطق الرسمي للإدارة المدنية والسيد سليمان زارع الأسفل رئيس بلدية خان يونس، والسيد محمد سليمان الغرايزة رئيس بلدية

بها حاليا حوالي مائة عامل وعاملة، في مجال خياطة الملابس وتصديرها للخارج. ولول أوروبا الغربية... وخلال السنة الشهر القادمة تصبح مساحة مصنع ضعف ما عليه الآن، أي ما يقارب ألف متر مربع، كما سيرفع عدد العمال ليصبح حوالي مائتي عامل وعاملة، كما ستعمل طاقته الانتاجية إلى ألف قطعة ملابس جاهزة يوميا. ثم تجول الضيوف في اتجاه المصنع،

كما اتى فخرو به فقد عمل رئيسا لبلدية غزة مدة ثلاث سنوات اكتسب خلالها خبرة ثمة في العمل، وقدم الكثير من الخدمات. ثم قام الدكتور مثير شاحمان نائب مدير عام الداخلية وتحدث بلغة القلوب كما هي عادته، مؤكدا أفراده بالضموم الدينية والحياتية والتاريخية مشيدا بالواقف والحياتية والتعاون البناء الذي حدث بين الشبيبة، وأشار إلى أيام سيدنا سليمان عليه السلام عندما كانت العلاقات الطيبة تربط بين سكان هذه المنطقة ويصير، وكيف أن خان يونس بقلعتها الحصينة ساهمت في تدعيم السلام، وحفظ قوافل المسافرين. وأختم هذا اللقاء بكلمة رحيب وتعبير وشكر لبلدية خان يونس من الكولونيل إبراهيم بنين، نائب رئيس الإدارة المدنية لقطاع غزة وشمال سيناء حيث قال:

لقد كان سروري عظيما لشاركتي في هذا اللقاء الذي جمع بين بلديتي أشكلون وخان يونس، والذي جاء استمرارية للقاءات التي جرت في الماضي غير البعيد بين بلديتي ومجالس محلية إسرائيلية في عربة تضمنت زيارات متبادلة بينهما للدين والقرى والكيبوتسات.

لقد شهدت الزيارات المتبادلة كاتبة السلطات المحلية في القطاع وشمال سيناء، ومن الجانب الإسرائيلي زار القطاع مجالس بلديات بلر السبع وأشود ورشون لمصيون ونيتانيا وأشكول والمجالس التابعة لشكلون وشمار حنيف ولخيش... وتأتي هذه اللقاءات في الدرجة الأولى لتأدية المجالس الجلسات اليهودية والعربية للتعرف فيما بينهما، لا سيما بأن لا حوار إلا بالتعارف... كما تهدف أيضا إلى إتاحة الفرصة أمام هذه المجالس للتعرّف على معالم المدن والقرى التي تشرق عليها وخصائصها المميزة... بالإضافة إلى تبادل الآراء حول طرق عمل هذه المجالس على المستوى البلدي، وطرق مواجهة قضايا المواطنين، ومن ثم إمكانية تبنى تلك المجالس خلاصة تجارب المجالس الأخرى، وأوضح دليل على نجاح هذه التجربة،

وإبداء إعجابهم بما حققته من إنجازات ومن نشاط وفعالة العمل، وشركة أبناء رفق بالإضافة إلى هذا المصنع لها نشاطات أخرى فقد قامت الشركة بتبني ٧٠٪ من مشاريع السلطات المحلية في القطاع خلال ميزانية هذا العام. وانتقل الموكب بعد ذلك لزيارة حي الأجل لاسكان وتمشلي الأجلين وبعد أن تجولوا في اتجاه الحي، عادوا إلى استراحة خان يونس لتناول طعام الغداء، حيث أقيمت بلدية خان يونس حفلة غداء كبرى على شرفهم حفرة ما لا يقل عن ١٢٠ مبدوا. ثم التقى السيد سليمان زارع الأسفل

معهم جميعا في استقبال الضيوف في مقرهم في شارع رئيسي في خان يونس، حيث زاروا مصنع سفن اب بغزة، حيث كان في استقبالهم صاحب المصنع، وعضو المجلس البلدي في غزة الحاج توفيق البراجي... وقد تم الهندس محمد البراجي للضيوف تفرقة عن عمل المصنع الذي يضم ٥٥ عمالا و٢٥ موقفا ويزداد عدد العمال في فصل الصيف إلى ١٥٠ عمالا... ولكن أنه توجد بالمصنع ثلاث خطوط للإنتاج، وهي خطوط الخياطة في فصل الصيف، والخطوط الأخرى في فصل الشتاء... كما ذكر أن المصنع يملك آلات خياطة حديثة، وأن عمل على زيادة توريد القلوب، وإزالة الكراهية التي كانت قائمة في الماضي بين المصيرب واليهود.

ثم توجه الجميع إلى خان يونس، وفقدوا البلدية أقيمت للضيوف حفلة استقبال حضرها أعضاء المجلس البلدي ووجوه خان يونس، والتي السيد سليمان زارع الأسفل كلمة رحب فيها بالضيوف، وقال: «نحن نرحب بكم في خان يونس، ونأمل أن تكون هذه الزيارة نقطة انطلاق لعلاقات طيبة، وأن تعمل على زيادة توريد القلوب، وإزالة الكراهية التي كانت قائمة في الماضي بين المصيرب واليهود».

ثم توجه الجميع إلى خان يونس، وفقدوا البلدية أقيمت للضيوف حفلة استقبال حضرها أعضاء المجلس البلدي ووجوه خان يونس، والتي السيد سليمان زارع الأسفل كلمة رحب فيها بالضيوف، وقال: «نحن نرحب بكم في خان يونس، ونأمل أن تكون هذه الزيارة نقطة انطلاق لعلاقات طيبة، وأن تعمل على زيادة توريد القلوب، وإزالة الكراهية التي كانت قائمة في الماضي بين المصيرب واليهود».

أما المحامي السيد إيلي ديان فقد أكد في كلمته بأن هذا اللقاء قد تم في جو حققي مخلص، وأنه لا يستطيع إلا أن يعبر عن مشاعره لما لاقاه وصحه من حسن ضيافة وإكرام، وهذا هو ما يجب أن يكون عليه الجيران. وأضاف قائلا: نحن بهذا نساهم في إقامة صرح السلام بين الشعبين، والتي أريد رأي زبدي السيد رئيس بلدية خان يونس بأن الجيرة واقعة حقيقة على الطبيعة، وعلمنا أن نعلم كيف نمشي سوبا على طريق التقارب والتفاهم والتعاون... وكما كانت هناك نتائج إيجابية تحققت فذلكم يوم أن زرعونا في أشكلون حيث شاهدتم بعض النواحي الاجتماعية والصحية والخدمات، فقد حصل لدينا من خلال هذه الزيارة انطباع حسن كما لاحظناه من تقدم ملبوس وما سمناه من تاريخ غريب لهذه المدينة العظيمة... فلما أوجه شكرى بهذه المناسبة للسيد سليمان زارع الأسفل رئيس البلدية، وأعضاء المجلس البلدي، والإدارة المدنية للقطاع، والمكة في الكولونيل إبراهيم بنين، نائب رئيس الإدارة المدنية والكولونيل زبدي الحكيم الذي تقطعت خان يونس ورجع، ورجع الإدارة جميعا والشكر شاحمان، وكل من ساهم في هذا اللقاء... ولا أستطيع أن أنفاس من السعدور الرئيسي الذي يقوم به ابن أشكلون السيد أوري جيكا شابط ركن الداخلية في شرف القلوب، وأعضاء هذه اللقاءات،

أفقي: ١- فتاة مصرية ٢- ستر قريش ٣- ديك ٤- نصف أحاط ٥- شهد ٦- للنبني ٧- جمل ٨- جديا في رمل ٩- مختلان ١٠- شاعر مري ١١- حريف ١٢- أغنية لكلم ١٣- حريف

هكذا في الفصل

دساتير

اقترح متواضع للاستراتيجية الأميركية

بقلم : ماكسويل تايلور

كان الكاتب رئيس هيئة أركان الجيش الأميركي في حكومة إيزنهاور، ورئيسا لهيئة الأركان المشتركة في حكومتى كينيدي وجونسون.

في الوقت الذي تركز فيه حكومة ريجان انتباهها الرئيسي على البرنامج الاقتصادي، فإنها تركت كثيرا من المشاكل الخطيرة في يد السياسة العسكرية. وأود أن أقدم اقتراحا متواضعا للتصدي لثلاثة من مثل هذه الأمور في المجال الاستراتيجي، وهي:

● كيف يمكن تشييد الفاتورة الكلية باستعادة التكاليف الاستراتيجية مع السوفيات مع تلبية المطالب المشروعة للقوات التقليدية وتعديل موقف الاقتصاد الذين ينتقدون الإفراط في النفقات العسكرية.

● كيف يمكن التفاوض من أجل الوصول إلى معاهدة برقية حول تخفيض الأسلحة مع السوفيات في الجو الراهن من التوترات الشرقية الغربية المتجددة.

● كيف يمكن تجنب سباق تسلح آخر إذا ما فشلت المفاوضات سواء في أن يتم عقدها أو في التوصل إلى اتفاق.

والحل الذي لست أدري بتفصيل في الخطي عن التفاوض في مجال الأسلحة مع السوفيات كهدف قومي، والاستعانة عنه باستخدام يكون وسيلة لتحقيق اكتفاء توازن الأسلحة. وبذلك نأمننا سنخفض متطلباتنا من الأسلحة، وننفي على أية حاجة لسباق التسلح، وتكون موقتنا

أطلاق منظار فلكي فضائي بون - نقر الآن استخدام منظار فلكي يبلغ قطره ٢٠٠ راجل توسيع علم الفلك والقيام باكتشافات جديدة، وأفضل معلومة جديرة على علم الفلك نقلها راسا على عقب. وسوف تقوم المنظمة الفضائية الأوروبية (إيزا) بإطلاقه في الفضاء الكوني قريب من الأرض على ارتفاع ٥٠٠ كيلو متر، وذلك على ظهر الصاروخ الأميركي الفضائي سيغال (السيس ساتل)، وسوف سيطلق في انتظار تحسين إمكانيات اكتشاف الأجرام الفلكية الضعيفة دون التلوث بأية عوالم جوية أرضية.

وعد اختبرت ألمانيا الغربية من بين الدول الأربع المتقدمة لكسنة تكون مفرًا لشيم عمليات هذه التجربة الكبرى، وسيكون هذا الأمر في الوقت الحاضر في مركز المنظمة الفلكية الأوروبية في جراتينج بلغرب من مونخ، وسوف يتم في هذا المكان اتخاذ القرارات وتنفيذ وتقييم وتوجيه هذا المشروع الذي يعتبر الأول من نوعه حتى الآن، والذي تشترك فيه عدة دول أوروبية.

ويعتبر الخبراء المهمة التي سوف يقوم بها المنظار الفضائي الأوروبي - الأميركي، حدثا عظيما من الطراز الأول في تاريخ تطوير على الفلك البصري الفضائي. وحتى الآن لم تعلق آمال كبيرة على أي مشروع آخر مثل هذا المشروع، نظرا لما يتوقع من ورائه بما سوف يأتي به من اكتشافات جديدة. وينظر أن يتمكن من التقاط من توضيح الكثير من التقاط صورها كافي عن طريق الرصد الفضائي، بعد أن كان يعتمد فيها في الماضي على مجرد «التخمينات» (الغالبية) فقط حتى الآن.

ووقع اختيار لجنة المشروع العلمية التابعة للمنظمة الفضائية الأوروبية (إيزا) على جراتينج لكي تكون مقر سجن هذا المشروع، يعمل مجددا على زيادة رفع مرتبة هذه المنظمة الصغيرة الواقعة جنوب ألمانيا الغربية، كمركز لتجارب البحوث الكبرى.

في إطار الأحداث التي تصادف بين ١١-١٢ آذار ١٩٨٢، قررت اللجنة المذكورة أعلاه منح جائزة هذه السنة على اسم رئيس بلدية حيفا السيد أرييه غورنيل لواء من مدينة حيفا، في يتولى العمل على تطوير الأود والمصادقة أي: العلاقات بين المواطنين اليهود والعرب من مختلف الطوائف. وفي ما يلي الأوصاف المطلوبة:

١- كل مواطن من مدينة حيفا يبلغ من العمر ١٨ سنة فأكثر، ومكان سكناه الدائم هو حيفا، كما أن مكان عمله الثابت في حيفا، يحق له ترشيح نفسه، أو أن يكون مرشحا من قبل مجموعة أشخاص أو منظمة معروفة.

٢- أن لا يكون المرشح قد فاز بجائزة في هذا الموضوع حتى اليوم. يمكن الحصول على استمارات وتفاصيل أخرى من دار البلدية، قسم أحداث الشركة للقاء إسرائيل مري، الطابق الرابع.

يمكن تقديم اقتراحات المرشحين إلى نفس اللجان يوم ١٩٨٢ مع الاحترام يوسف يونس رئيس اللجنة

في إطار الأحداث التي تصادف بين ١١-١٢ آذار ١٩٨٢، قررت اللجنة المذكورة أعلاه منح جائزة هذه السنة على اسم رئيس بلدية حيفا السيد أرييه غورنيل لواء من مدينة حيفا، في يتولى العمل على تطوير الأود والمصادقة أي: العلاقات بين المواطنين اليهود والعرب من مختلف الطوائف. وفي ما يلي الأوصاف المطلوبة:

١- كل مواطن من مدينة حيفا يبلغ من العمر ١٨ سنة فأكثر، ومكان سكناه الدائم هو حيفا، كما أن مكان عمله الثابت في حيفا، يحق له ترشيح نفسه، أو أن يكون مرشحا من قبل مجموعة أشخاص أو منظمة معروفة.

